

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2014-2018 Baccalauréat en Beaux-Arts (BFA), Université Concordia, Montréal
- 2022-2023 AEC - Techniques de graphisme, Cégep de Trois-Rivières
- 2018 Stage en enseignement des arts, Collège Vanier, Montréal
- 2017 Session d'étude à l'étranger, Bezalel Academy of Fine Arts and Design, Jérusalem
- 2003-2007 Diplôme d'étude collégiale (DEC), Production Théâtrale, Profil décor et costume, École de théâtre de Saint-Hyacinthe

FORMATION CONTINUE EN ART (liste abrégée)

- 2024 Risk in Performance, Laurence Beaudoin-Morin, Gruntaler 9, Berlin
- 2024 Créer pour la petite enfance, Les Incomplètes, Iles-de-la-Madeleine
- 2020 Le risque en performance, Laurence Beaudoin-Morin, Verticale, Online
- 2018 Performance workshop, John Court, Biennale d'Art Performatif, Rouyn-Noranda
- 2017 Performance workshop, Adina Bar-On, Jérusalem
- 2016 Narration performative, Francis O'Shaughnessy, Montréal
- 2016 Performance workshop, Boundaries of the Body, Victoria Stanton, Montréal
- 2016 Atteindre une présence maximale en performance, Sylvie Tourangeau, Montréal
- 2015 La présence performative, Sylvie Tourangeau, RAIQ, Montréal

BOURSE ET MENTION

- 2024 Bourse de recherche-crédation, Conseil des arts du Canada
- 2023 Bourse circulation hors-Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2022-2023 Bourse de recherche-crédation, Conseil des arts du Canada
- 2022 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2021-2022 Bourse de recherche-crédation, Conseil des arts du Canada
- 2020 Prix Relève La Fabrique Culturelle, Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
- 2019-2020 Bourse de recherche-crédation, Conseil des arts du Canada
- 2018 Irene F. Whittome Prize in Studio Arts, Concordia University
- 2017 John Jackman Bursary, Concordia University
- 2016 Fondation McAbbie Bursary for Studio Arts, Concordia University

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL RÉCENTES

- 2023-... Designer graphique à la pige (membre de la Coopérative de travail - le Nez au Vent)
- 2023-2024 Assistante d'atelier, Show d'Boucane – École de poterie et de raku, Iles-de-la-Madeleine
- 2022-2023 Adjointe à la direction + chargée de projet, Musée de la Gare, Témiscaming
- 2020-2022 Coordinatrice générale, Éditions du Quartz, Rouyn-Noranda
- 2018-2020 Adjointe à la direction, centre d'artistes l'Écart (CAAVAT), Rouyn-Noranda

EXPOSITION SOLO

- 2024 Comme nos façades érodées de papiers de Pandore, Arprim, Montréal
- 2023 Mais qu'est-ce que vous êtes venu faire icitte, Language Plus, Alma
- 2023 But What Did You Come Here For, Alternator Center for Contemporary Art, Kelowna, Colombie-Britannique
- 2022 La montée des eaux, résidence-exposition, AdMare, Iles-de-la-Madeleine
- 2021 A Map Showing the Course of the True Love River, Musée du Bas-Saint-Laurent
- 2020 A Map Showing the Course of the True Love River, RIFT, Ville-Marie, Témiscamingue
- 2020 A Map Showing the Course of the True Love River, Espaces F, Matane
- 2020 A Map Showing the Course of the True Love River, Écart, Rouyn-Noranda

PERFORMANCE SOLO (liste abrégée)

- 2024 Like a Rolling Stone, Soirée de performances, Gruntaler9, Berlin
- 2024 Parcours pour la petite enfance, Festival Petits Bonheurs, Maison de la culture du Havre-aux-Maisons
- 2020 Ces signaux ne sont pas des codes mais une langue à entendre, performance virtuelle, FAAQ - 7e Foire en Art Actuel de Québec
- 2019 La solitude d'une étoile filante, Festival d'art performatif de Trois-Rivières
- 2019 La plupart du temps je me sens comme un papillon dans un ouragan, RIPA - Rencontre interuniversitaire de performance actuelle, Fonderie Darling, Montréal
- 2018 L'étendue de ton état : ni l'une ni l'autre de ces postures ne pourra définir la vue que tu décrivais, CIRCA, Montréal
- 2017 Catch me if you can, Alternative Modernities / Cognitive Dissonance, Jerusalem

EXPOSITION COLLECTIVE (liste abrégée)

- 2020 FAAQ - 7e Foire en art actuel de Québec, commissaire Dominique Fontaine
- 2018 Graduating Students Exhibition, VAV Gallery, Université Concordia, Montréal
- 2018 CUCCR + VAV Gallery, Université Concordia, Montréal
- 2017 Fibers Student Association, Gham & Dafe, Montréal
- 2016 Le Jardin - Laboratoire installatif d'objets et de matière à réflexion, SKOOL, Centre des arts actuels Skol, Montréal
- 2016 Fibers Student Association, Centre des arts actuels Skol, Montréal

COLLABORATION PERFORMANCE (liste abrégée)

- 2020 Homeward, Corinne Crane, Annexe-A + Musée d'art de Rouyn-Noranda
- 2019 AutoWorkshops au terrain vague, VIVA Art Action, Montréal
- 2018 Le documentaire vivant, AutoWorkshops au terrain vague, DARE-DARE, Montréal
- 2018 AutoWorkshops sur la route, AutoWorkshops au terrain vague, Toronto
- 2016 Bring Something to do Nothing, Collectif Vierge + Victoria Stanton, DARE-DARE
- 2016 L'Explosion Existe, AOS, OFFTA, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 2016 On remballe - Le Jardin, Centre des arts actuels Skol, Montréal

RÉSIDENCE DE CRÉATION (liste abrégée)

2025	Collaboration Le lieu + Viva Art Action + Performance O Murir, Mexique
2022	Admare, Iles de la Madeleine
2020	Sagamie, Alma
2016	Le Jardin - Laboratoire installatif d'objets et de matière à réflexion, SKOOL, Centre des arts actuels Skol, Montréal
2014	Rencontres de création de Natashquan

FORMATION CONTINUE

2023	Stratégies de communication médias sociaux, Sacha Ouimet, The Hive
2022	Design d'exposition, Laurent-Michel Tremblay
2021	L'évaluation d'un conseil d'administration en OBNL, ESPACE OBNL
2021	Pensée stratégique, créativité et innovation, RCAAQ
2021	Le financement alternatif, Natasha Gupta, CCAT
2020	Politique de prévention du harcèlement, GAIHST, ANEL
2020	Le financement participatif et la coopérative, Éric Caron, CRDQ

CONSEIL D'ADMINISTRATION + IMPLICATION BÉNÉVOLE

2023-2024	Présidence, Centre d'artistes en art actuel AdMare, Iles-de-la-Madeleine
2021-2023	Vice-présidence, Centre d'artistes en art actuel AdMare, Iles-de-la-Madeleine
2022-2023	Bénévole, Ré-Utiles, Iles-de-la-Madeleine
2020-2021	Administratrice, Musée de la Gare, Témiscaming

HABILETÉS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES

- Montage d'exposition, utilisation d'outillages divers
- Travail d'atelier (bois, couture, céramique, peinture de décor et résidentielle)
- Excellente rédaction en français et habileté en traduction anglaise
- Recherche et rédaction de demande de financement
- Aisance avec la gestion de réseaux sociaux
- Très bonne utilisation de la suite Office (Word, PowerPoint, Excel)
- Excellente utilisation de la suite Adobe (InDesign, Illustrator, Photoshop, Premiere)
- Excellente utilisation des applications et des outils de communication :
Mailchimp, GoogleDrive, OneDrive, Dropbox, Outlook, Vimeo, WeTransfer, Wix, Wordpress

APTITUDES

- Grande polyvalence et autonomie
- Créative et débrouillarde
- Éthique de travail rigoureuse et bienveillante
- Excellente capacité d'adaptation et de communication
- Grande empathie et belle capacité d'écoute
- Ouverture d'esprit et curiosité
- Aisance avec le public
- Esprit rassembleur
- Bonne gestion des priorités